

… 帰国後にカフェ哲の上映会にて5回の「高句麗伝説」コンサートの模様を見ました。又、自分の状態をわかった時、人類の危機にある今、必要だから与えられた機会であったとわかりました。私は、今までの私がいなくなったと感じたのです。出発前、体の症状に不安を感じた時、生命ある限り、人の為になること、世界に役立つ為に動く生き方は、体がどうであっても変わらないと再び確認し、コンサートの中に集中し、人智を越える経験の連続によりすっかり変わったのです。個人も社会も過去を繰り返す中には平和はないと表現し

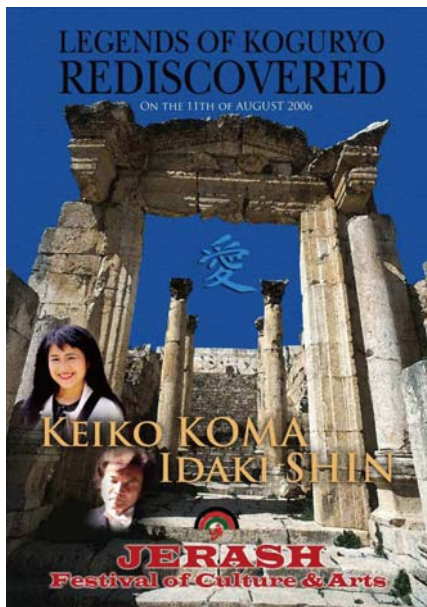
「高句麗伝説」を始めました。やっと過去は解放され、未来からの通信を受け、動いていける時が訪れました。いだきに出会った皆様は、歴史のど真ん中に生きるお一人お一人です。自分に目覚め、永遠の世界で生きる人生程、豊かで恵まれた人生はないと言葉にあらわしきれない尊い経験を、動くことであらわし、未来を切り開きます。

2007年7月6日

お手紙一部抜粋

高麗恵子

Legends of Koguryo rediscovered Arab-Asia Tour 2007



高句麗伝説

2007年8月11日、ヨルダン ジェラッシュフェスティバルにおいて開催

本来であれば06年開催予定でしたが、中東情勢悪化のため中止となり、今年07年の実現となりました。06年の夏の打撃、悲しみ、苦しみが蘇りながらも、ヨルダンの地にて愛と平和を発信するコンサートを開催できます巡り合わせに感謝し、祈る様な気持ちでさせて頂きました。

大変不思議な経験をしました。今だに言葉にならずにいますが、確実に新しい世界、新たなステージに入ったことだけは感じています。



2007年8月18日お手紙より一部抜粋



高句麗伝説

2007年9月11日、中国 北京 中山音楽堂にて開催

高句麗が生まれた中国大陆にて初めての「高句麗伝説」コンサート。夢のようです。高句麗滅亡時、日本へ渡った代々の先祖が一斉に揃い、共にふるさとの大地へ帰ったようで、第一声から涙がこみ上げます。只、北京は昔は敵の陣地。戦をしているようなコンサートでした。けれど、無事終わりました。関わる人は、2度は勸告してくれと言いたい程、困難に困難を重ねての開催でした。が、「台風の目」といだきしん先生が表現された動きははじまりました。私の本音は、東アジアの平和。そして世界の平和。



خلال لقائنا الصحفيين

الشاعرة اليابانية كيكو كوما: الموسيقى مع الشعر يكمل كل منهما الآخر

عمان - الدستور



كيكو كوما



من الأثر الصحفي

وفي مرحلة ما كانت الشاعرة كيكو كوما أن تلقد حياتها بسبب اليأس والآن، إلا أنها وبعد لقائنا الفنان تاداميتسو بدأت ترسم طريقا آخر لحياة حياتها. وشفيت من مرض عضال كاد يودي بحياتها، عما قالت: "بعد هذه التجربة الرائعة بدأت أتعمق الحياة بشكل صحي وعسقي بأسلوب يمكن لأي شخص التبعه، لم تعلمت أن ما يحدث في الحياة من مأس وأفراح أمور ضرورية وهي مفتاح النجاح في حياة الإنسان، وعلمت بعدها أن العالم الكبير هو حدود عملي".

إذ أنه "لا يمكن فصل الشعر عن نطق الحياة". كما أن "أثر الحياة والضمح في المكان، وعندما تصور المكان تصور حياة الناس الذين سكنوه، ولا وجود للإنسان خارج المكان".

وتستذكر كوما كل يوم من أيام طفولتها أن كان والدها يزرع في نطسا الثيل والتبرياء كسيلة لنسب ملكي، تقول "كنت أتحدث بشكل طبيعي مع الأزهار والأشجار، وعتت أصلي ليسود السلام في العالم يوما بعد يوم".

"كل جدول ماء .. هو أحر رافعة للتيار". من جانبها، قال عزف الموسيقى الفنان تاداميتسو إن أغلب الأبحاث التي تعزف بمرافقة الشعر تكون محضرة مسبقا، إلا أن الحدة والتفاعل هنا الفنان يتغيران مع مدى التجاوب مع الشاعرة، ولا يتناقض تاداميتسو مع كوما على نوع الموسيقى التي سيقدّمها، وإنما "أختار الموسيقى وحدي". وأشارت كوما إلى أنه ليس من الصعب إيصال الرسالة التي تريدنا إلى الجمهور، وأنها تلتصق مدى التفاعل من خلال تعابير وجود الحاضرين. ولقنت

عقدت الشاعرة اليابانية كيكو كوما مؤتمرا صحفيا أمس الأول في فندق راديسون ساس تناولت فيه مشاركتها في مهرجان جرش بحضور المهر القتي غلزي فهوجي. وقالت الشاعرة اليابانية كيكو كوما إن التواصل الصافي الصادق هو العاصي والشاقي من "سقام الروح" وهو الحاصل "للتوحد والتوحيد" في فضاء واحد. وأشارت على هامش حولها شبيقة على دورة مهرجان جرش الفنية أن ما شهدته في جرش ومناطق أخرى في الأردن "أثر لدي القريحة لتغاية الشعر".

وقد قدمت كوما أمسياتها أمس على المسرح الشمالي في جرش بالاشتراك مع عزف الموسيقى الفنان تاداميتسو، تعرض تفاصيلها قدا.

ولقنت كوما إلى أن التأمل في قصيدتها يشكف كم هي "مرتبطة ومتعلقة بالرموز التي تتخطى التفاصيل الجريئة الضيقة". وأكدت أن مزج الشعر بالموسيقى جزء من العمل المتكامل ولا يشير الشعر لتقديمه على مع نغمات الموسيقى كما عل كثير من الفنانين والشعراء.

وتنتهي الشاعرة اليابانية كيكو كوما إلى السئلة الفنية التي حكمت إمبراطورية "هوغوربو" التي ازدهرت على مدى ثمانمائة عام.

وأكدت "الشاعرة / الأميرة" أن شعرها يختلف عن شعر "الهابي"، لافتة إلى أن الشعر الذي تقدمه "لا يختص إلى أي نوع من أنواع المدارس الشعرية". وأكدت أن وصف الطبيعة موجود في شعرها "لأنه في الوقت الذي كان العالم كله جغرافيا كانت الأردن وحدها على التاريخ".

وفي وصفها الماء في الصحراء الأردنية، تقول:

2007

يومية جرش
JERASH DAILY

العدد ١١١٦٦ - ٢١ - ٢٠٠٧

2

نكشة قلم

هشام عودة

ليلة القبض على الساهر

الفيلتان الماضيتان لم تكونا عابثين في برنامج مهرجان جرش. فالفيلتان كاتلم الساهر استطاع ببراعة أن يعيد تدفق الدم بقوة في شرايين المهرجان الذي عاد لطبيعته الأولى فالساهر أكد جوديته وكبرسه لقبه فيصرا للأغنية العربية. حيث استطاع استقطاب كل هذه الآلاف التي ملأت المدرج والساحات كاتلم الساهر قدم درسا واضحا في العلاقة بين الفنان وجمهوره، وفي العلاقة مع المكان. فقد استطاع بذلك كبير إدارة الحفل بالطريقة التي تخدم مسار الفنان والمهرجان معا. وأكد عبر ليلتين ساخنتين أن الطرب الاصيل له جمهوره وله مساحته الواسعة التي يمكن أن تحضر عميقا في ذاكرة المكان ووجدان الجمهور.

ليلة القبض على الفنان كاتلم الساهر في ليلة جرشية من طراز خاص. مارسها الجمهور متعدد الجنسيات والأهواء والأعمار الجمهور الذي تخلى مؤقتا عن وقاره ودخل في بحر الحب الذي فتح الساهر اشترعته على مصارعها.

بات من الضروري أن يقرأ الفنانون الآخرون صفحة كاتلم الساهر في مهرجان جرش. أو في المهرجانات الأخرى. فالجمهور الذي احتشد بالآلاف في المدينة الأثرية. كان له أن يحضر أيضا في ليل آخرى. لكن السؤال لماذا يغيب الجمهور عن مهرجات تبقى باردة رغم حرارة الجو وحرارة الانغماس.



كيكو اليابانية تلتقي الصحفيين

وقد أدار اللقاء الزميل رسمي محاسنة ونفذت الشاعرة اليابانية أن يكون ما تقدمه جزءا من وسيلة للترويج للقصيدة التي تكتبها وهي ليست بحاجة لذلك. بل أنها تفعل ذلك في إطار التكامل بين فن الشعر وفن الموسيقى. وأشارت بمهرجان جرش صاحب الضيف الكبير على المساحة الفنية.

يومية المهرجان

عقدت الشاعرة اليابانية كيكو كوما مؤتمرا صحفيا أمس الأول في فندق راديسون ساس ضمن مشاركتها الثميلة على المسرح الشمالي تناولت فيه حضورها وتقديمها فعالية شعرية موسيقية وستظهر معها سورا لناطق سياحية في الأردن

يومية جرش
JERASH DAILY



تسمر من
اللجنة الوطنية العليا
لمهرجان جرش
بالتعاون مع



المدبر العام
باسم جميل عبد الغادر

المستشار
مصطفى صالح

مدبر التحرير
هشام عودة

هيئة التحرير
طلعت شناعة
رسمي محاسنة
حافظ عليان
مصبرة عوض
محمد جميل خضر
محمود الخطيب

组图：中日友好诗歌音乐会完美落幕

2007-09-12 16:09:14 来源: 网易娱乐 网友评论 0 条 进入论坛



高丽惠子



9月11日，中日友好诗歌音乐会在北京中山公园音乐堂举行。竹书文化旗下的“哈雅”乐团及日本音乐诗人高丽惠子、演奏家齐藤忠光华丽联手引领大家走进宛如天堂般的纯净音乐世界，并为中日友谊写下新的艺术篇章。

“哈雅”是一支由蒙古族知名马头琴演奏家全胜发起成立的乐团，成员大多来自腾格尔创办的“苍狼乐队”，作为中国当代“新世纪音乐”的领军人物。发起人全胜的马头琴演奏曾出现在周杰伦、齐秦、吉祥三宝等人的音乐作品中。张艺谋影片《千里走单骑》中的马头琴音乐全部都由他独立完成。在本次音乐会上他们带来了《狼图腾》、《天边如歌》、《雪山》、《行者无疆》、新版《蒙古人》、《万马奔腾》、《五字箴言》、《远方》等八首经典作品。两位日本艺术家则带来了来自古高句丽王朝的文化瑰宝，用传承自古老文明的音乐与诗歌引领现场观众跨越时空的隧道。

身为高句丽王族后裔的高丽惠子曾为创作并拍摄有关高句丽的历史纪录片走访过世界各地，通过对生活与音乐的感悟出版了《请活出真实的自我》一书并在日本创办了相关专栏节目，至今为止已在世界各地成功举办过多场历史性的音乐会。齐藤忠光则凭借独创的钢琴即兴演奏法，在日本及其他国家举办过263场音乐会，为听众们提供了感受生命内在美、重新点燃激情的美妙享受。昨晚齐藤忠光现场与哈雅乐团全胜、马头琴手希博同台联手即兴表演了一段精彩的乐曲，两国艺人用音乐架起了两国的友谊之桥。

哈雅乐团的首张发烧大碟《狼图腾》已经在中港台三地同步发行，《狼图腾》从词、曲、编曲、演奏到制作，全部由五位团员倾力完成。他们的音乐融合了蒙古族传统古老的马头琴、呼麦、长调，并佐以现代前沿的流行音乐元素。从马头琴时而宽广温暖、时而悠扬悲戚的草原咏调《狼图腾》、《蒙古人》；到唱功独特、结合了呼麦技巧的《Lonely》；源自心灵孤寂呼喊的流行乐声《雪山》、《行者无疆》；与情致动容真切的《母亲》等乐曲，无不在制作人全胜的精心巧构下，不落俗套地完美呈现在无边无际的想象空间中，并与那缥缈如银丝般的精致乐音，一同驰骋在广阔无垠的蒙古大草原上。