高句麗伝説

日時：２００８年１０月１８日
場所：アルメニア共和国 エレバン リパブリック広場にて開催

アルメニアコンサートを終え
はじまりの時を迎えて

　アルメニアコンサートに向けての講演会の時に、コンサート後は何を話しているでしょうかと思わず話していた時の私と、今の私は、まるで別人と言っていい程変わりました。人類史初めてのことであろうと考えられる大変化を遂げ向かいましたアルメニアコンサートにて、人類史初めての全く新しい世界があらわれ開かれました。
　新しい世界は、一人一人の人間の最も澄んだ美しい心があらわれる世界です。真に希望の時を迎え、私の人生に起こった経験を通し今の時代の計り知れない時の意味をお伝えさせて戴きます。
人類史初めての時代を共に生きていければ幸いです。

２００８年１１月･１２月
レバノン ベイルート、ティール、ビントジベールなどにおいて
「詩のコンサート」を４回開催。
またベイルート･ユネスコパレスにて「高麗恵子心模様作品展」を開催。

何かが大きく変わった事は明らかです。尊い経験をさせて戴き、心からありがたく、これから真に平和を創っていく歩みを考え , 成し遂げていこうと並々ならぬ気持ちで帰国しました。緊張感漂うレバノンにて４回もコンサートを開催出来、全員無事元気で帰れました事は計り知れないはたらきにより、助けられ導かれていることのひとつの証であります。その事を深く受け止め、今後の動きを創って参ります。これだけの最小人数であれだけの事をやってこれるんだから、すごいよね、と先生もおっしゃっていましたように、力を合わせた時に大きな実りを生む人間の生命の働き、可能性に感動します。語り尽くせぬほど、多くを学び、身につける事が出来たこの度の経験を今後に活かしていきたいと考えます。最後のビントジベイルの地の素晴らしかった事はどのように表現したらよいか未だにわかりませんが、私はイエスキリストに出会ったような感じでいます。コンサートにて最も聖なる尊い魂の光を体一杯感じました。忘れられません。あれほど美しい空のもとで何故人は人の生命を奪う事が出来るのかと、深い悲しみに天を仰ぎ見る時、最も聖なる光は現れました。多くの亡くなった人の魂も共に動くと確かな感覚を感じました。総力上げて、新しい世界を創る時の到来を告げていました。丘の上から、国境を見ると、まるでそこにイエスキリストが歩いているように感じる聖なる空間が広がっています。現地の人はイスラエルとは言わず、パレスチナと言います。パレスチナの地は美しく、天に近いです。多くの魂が共に創ろうと動いている事を私の体は感じています。生きている人間がしなければ、状況は変わらないのです。レバノンで生死を瞬間瞬間感じる生き方、動き方を経験し、余計な事に心奪われなくなりました。人間が生きられる未来を創る事なくして生きている意味も見いだせず、生きていけない時代なのです。内面の環境が変わり愛にあふれる時、外的環境も変わり、平和を創っていけるという事を講座を通して経験している私達がやらずして誰がやれるのかと、レバノンにて身にしみ感じました。尊い生命が失われていく事はあまりに悲しいです。今、解決として日本にて１２月１６日のコンサートに向かいます。無事元気に帰ってくる事が出来、心からの感謝の気持ちと平和を創る事を総力上げて行っていく時の到来を表現せずにはいられずに、書き込みさせて戴きました。

2008 年 12 月 KEIKO KOMA WEB SALON から一部抜粋

ベリリ議長との会談

掲載記事
Lebanon 2008

الصفحة الرئيسية
موسيقى:

حفل في اليابان من أجل لبنان

09/03/2008 تقيم الشاعرة اليابانية كيكو كوما KEIKO KOMA والموسيقار ايداكي IDAKI SHIN يوم 11 مارس الحالي امسية شعرية مع الموسيقى، وذلك تحية الى لبنان للسلام في منطقة الشرق الاوسط والعالم.

وسبق للشاعرة ان قدمت بمصاحبة الموسيقار ايداكي شين اثناء العدوان الاسرائيلي في تموز الماضي على لبنان خمس عشرة حفلة موسيقية شعرية في انحاء مختلفة من اليابان رصد ريعها كلها الى الجنوب.

والمعروف ان الشاعرة كيكو كوما قد احيت امسية في العام ٢٠٠٥ على مسرح المدرج الروماني لمدينة «صور» تحت عنوان «حوار الثقافات». كما انها وإلى اليوم ما تزال تحمل لبنان في قلبها وعقلها اينما سافرت، مطلقة اعجابها وتقديرها لتراث لبنان وغنى وثراء اسهاماته في الحضارة الانسانية والثقافة العالمية. ولقد شكلت فصائلها عن لبنان والملوعة بالحب والأمل منعطفاً مفصلياً في مسارها، ولهذا، فقد تردد صوتها وعلا على مسارح ومنصات عدة في اوروبا وافريقيا واسيا، بذكر لبنان وقيمته وقيمه، حيث كان آخرها في كل من بلغاريا «ترنفو»، رومانيا «جورجيو»، مكدونيا «بيتولا أوكريد»، الأردن «جرش»، سورية «دار الأوبرا»، الصين «بينغ»، «اليابان «طوكيو» و«كيوتو»، وغيرها...

هذا، وسجلت امسية الحادي عشر من آذار وصورت وطبعت على اشرطة DVD كما كل الحفلات والأمسيات السابقة لمؤسسة NPO KOMA الثقافية التي ترأسها الشاعرة كيكو كوما.

الأيام
يومية سياسية عربية

يوم ١١ آذار، حفل في اليابان من أجل لبنان

كيكو كوما

ايداكي شين

تقيم الشاعرة اليابانية كيكو كوما والموسيقار ايداكي شين يوم ١١ آذار ٢٠٠٨ في طوكيو امسية شعرية مع الموسيقى، وذلك تحية الى لبنان الأرض الحضارية والشعب الحي، ودعماً للسلام فيه وأملاً بالحلول العادلة في منطقة الشرق الأوسط والعالم.

وسبق للشاعرة ان قدمت بمصاحبة الموسيقار ايداكي شين اثناء العدوان الإسرائيلي في تموز الماضي على لبنان خمس عشرة حفلة موسيقية شعرية في انحاء مختلفة من اليابان رصد ريعها كلها الى الجنوب.

والمعروف ان الشاعرة كيكو كوما قد احيت امسية في العام ٢٠٠٥ على مسرح المدرج الروماني لمدينة «صور» تحت عنوان «حوار الثقافات». كما انها وإلى اليوم ما تزال تحمل لبنان في قلبها وعقلها اينما سافرت، مطلقة اعجابها وتقديرها لتراث لبنان وغنى وثراء اسهاماته في الحضارة الإنسانية والثقافة العالمية. ولقد شكلت فصائلها عن لبنان والمملوءة بالحب والأمل منعطفاً مفصلياً في مسارها، ولهذا، فقد تردد صوتها وعلا على مسارح ومنصات عدة في اوروبا وافريقيا وآسيا، بذكر لبنان وقيمته وقيمه، حيث كان آخرها في كل من بلغاريا «ترنفو»، رومانيا «جورجيو»، مكدونيا «بيتولا أوكريد»، الأردن «جرش»، سورية «دار الأوبرا»، الصين «بينغ»، «اليابان «طوكيو» و«كيوتو»، وغيرها.

هذا، وسجلت امسية الحادي عشر من آذار وصورت وطبعت على اشرطة DVD كما كل الحفلات والأمسيات السابقة لمؤسسة NPO KOMA الثقافية التي ترأسها الشاعرة كيكو كوما.

القدس
٥٢ صفحة
١٠٠ قرش
رئيس التحرير وائد عبد الفتاح النصف

فنون 39

موسيقى

حفل في اليابان من أجل لبنان

اليوم
بعض الكلام في زمن الصمت بعض الحقيقة في زمن الخ
العدد (641) السبت 15 - 21 آذار (مارس) Saturday No (641) 15 - 21 Mars 2008

يوم 11 آذار: حفل في اليابان من أجل لبنان

الشاعرة كيكو كوما

مشهد من الحفل

أقامت الشاعرة اليابانية كيكو كوما (Keiko Koma) والموسيقار ايداكي شين (Idaki shin) يوم ١١ آذار/ مارس الحالي أمسية شعرية مع الموسيقى، وذلك تحية إلى لبنان الأرض الحضارية والشعب الحي، ودعماً للسلام فيه وأملاً بالحلول العادلة في منطقة الشرق الأوسط والعالم.

وسبق للشاعرة ان قدّمت بمصاحبة ايداكي شين أثناء العدوان الإسرائيلي في تموز/ يوليو الماضي على لبنان خمس عشرة حفلة موسيقية شعرية في أنحاء مختلفة من اليابان رصدَ ريعها كلّها إلى الجنوب.

والمعروف أن الشاعرة كيكو كوما قد أحيت أمسية في العام ٢٠٠٥ على مسرح المدرج الروماني لمدينة «صور» تحت عنوان «حوار الثقافات»، كما أنها وإلى اليوم لا تزال تحمل لبنان في قلبها وعقلها أينما سافرت، مطلقة وناشرة إعجابها وتقديرها لتراث لبنان وغنى وثراء إسهاماته في الحضارة الإنسانية والثقافة العالمية. ولقد شكلت فصائلها عن لبنان والمملوءة بالحب والأمل منعطفاً مفصلياً في مسارها، ولهذا، فقد تردد صوتها وعلا على مسارح ومنصّات عدّة في أوروبا وأفريقيا وآسيا، بذكر لبنان وقيمته وقيمه، حيث كان آخرها في كل من بلغاريا «ترنفو»، رومانيا «جورجيو»، مكدونيا «بيتولا أوكريد»، الأردن «جرش»، سورية «دار الأوبرا»، الصين «بينغ»، «اليابان «طوكيو» و«كيوتو»، وغيرها...

هذا، وسجلت أمسية الحادي عشر من آذار وصورت وطبعت على أشرطة DVD كما كل الحفلات والأمسيات السابقة لمؤسسة NPO KOMA الثقافية التي ترأسها الشاعرة كيكو كوما.●

المستقبل
AL-MUSTAQBAL

حفل في اليابان من أجل لبنان

البلد
صدى يومية سياسية شاملة
الثلثاء 11 آذار 2008 | السنة الخامسة | العدد 1472 | 40 صفحة

كيكو كوما تشعر بلغة لبنان

صدى البلد

تحيي الشاعرة اليابانية كيكو كوما يرافقها الموسيقار إيداكي شين مساء اليوم في اليابان أمسية موسيقية وشعرية تحية للبنان الأرض الحضارية والشعب الحي ودعماً للسلام في هذا البلد وأملاً في إيجاد الحلول العادلة في منطقة الشرق الأوسط.

وكانت كوما أحيت خلال العدوان الإسرائيلي على لبنان العام 2006 خمسة عشر حفلاً موسيقياً وشعرياً في أنحاء مختلفة من اليابان عاد ريعها إلى قرى وأبناء الجنوب اللبناني.

ويذكر أن الشاعرة وللموسيقار اليابانيين قدما العام 2005 على مسرح المدرج الروماني في مدينة صور أمسية عنوانها "حوار الثقافات".

掲載記事
Lebanon 2008

السفير
يومية سياسية عربية
الناشر طلال سلمان
٢٠ سنة
١٠٠٠ ليرة

كيف تعالج أضرار حرب تموز
من دون الردميات ومخلفات القبول؟
11

الأماني المعقودة على علو سقف المعرض الى أكثر من ٣٥٠ ألف زائر، حضوراً وشراء، تبدو معقولة التحقق، او قريبة نظرا الى حركة الناس الدائبة في اروقة المعرض، في اليوم الثاني على انطلاقته بعد ان شهد اليوم الاول، حركة واعدة غير مراوحة في تجوال مجاني، بل صحبه توقف وتأمل امام عناوين الكتب، وحتى شراء أكياس ممتلئة. ربما هي رغبة الزائر في كتابه المفضل، وربما هو استعجاله الى اقتناص ثروته من الكتب، لئلا يداهم البلد حدث أمني ما، «ينعف» المعرض، والبلد بأكمله.

المشهد بالاجمال، يشي بالحال الاقتصادية لهذه الدار وتلك. كما ينبئ بتوجهات كتبه، من عناوينها نفسها. فبإمكانك ان تعرف فوراً، من مساحة مكان العرض ومن السجاد الذي يغطي أرضه، والشجيرات الاصطناعية التي تسيجه، بأن هذه الدار خليجية، سعودية كانت او كويتية او سوى ذلك. ثمة دور يكتفي اصحابها بكرسي يجلس عليها احد المسؤولين، مع تقشف واضح في مكان العرض وفي زينته. دور النشر اللبنانية تبقى تستعين على الشح المالي بتلك الاناقة اللافتة، وبالترحاب (على الطريقة اللبنانية) بكل زائر، ومحاولة استدراجه الى قراءة عناوينها، سواء بالسلام والسؤال عن الصحة، او بالدعوة الصريحة الى الانتباه الى هذا الاصدار وذلك، الصادر عن دارها.

العناوين على ما ذكرنا، تنبئ ايضا وتهدي الى نوعية الدار وتوجهاته في كتبه. حتى ان التجهم يلوح واضحا على وجوه بعض العاملين فيها، من كونهم حراسا على اصدارات لا تعنى سوى بأمور الدين، الحرام فيه والحلال، البحث والتقصي في الوضوء وفي نقضه، ارشادات في شأن العادة السرية، وفي أحسن الظروف، كيف تعامل زوجتك وتعيش معها بالحسنى. أما الطبخ، كتب الطبخ وصفاته كافة، فلا مساس بها.

الشاعرة اليابانية كيكو كوما تلقي قصائدها

موسيقي طويل، ويتسم بحضور يرسخ بالعين والذاكرة. كيكو شاعرة مخدرة بتاريخ بلادها العريق، فخورة به. قدمت قصائدها بخفر اليابانيات ولطفهن فيما انسابت ألحان العازف على البيانو ليتشكل مشهد متجانس، فالموسيقى لم تشوش على الشعر، والشعر اغنى الموسيقى في حركة تبادلية هارمونية. كنا نحتاج الى نقاء وصفاء اليابان في علاقتهم

كتب تاريخ مسرحه، وهو من اطلق نظرية موت المسرح. تاريخ انتقائي قال أبي صعب، تجول عبر عصور وثقافات عساف قدم الى ما كتبه، عن كون المسرح قطيعة مع الطقوس والشعائر وكل ما هو مرتبط بالعقيدة الدينية، وعلى مسافة مع كل المعطيات الثقافية والاخلاقية الموجودة. هذا لا يعني انه يقاطعها بل يعقلن علاقتها بالمجتمع والدين. فالمسرح -

المستقبل
AL-MUSTAQBAL

TACTIX
PAINTBALL
The Challenge

وقرأت قصيدتها «في الطريق الى تدمر: «تخبرني الأزهار على الدرب البيضاء عن الإرادة التي تجعل كل أشكال الحياة تحيا(...) تبدو الدرب بلا نهاية(...) ومشهد غروب الشمس في الصحراء(...) يصنع السماء الواسعة(...) بلون وردي جميل

البحث عن وطن

محاضرة بعنوان «البحث عن وطن» ل د./ حسين البتيم أكد فيها أننا « نبحث عن وطن منذ سبعين عاماً ولم نجده ولم نتوصل إلى

● كيكو كوما: يقظة الشعر الياباني في بيروت

ورد عساف على «المسرح قطيعة مع هو مرتبط بالعقيد مع كل المعطيات ا وهذا لا يعني مقا بعقلنة علاقته با المسرح هو خلق مسافة مع المواضيع التي يمثلها». واستنتج عساف قائلاً إنه «لا يوجد شيء اسمه تاريخ المسرح، وما من تواصل بين الأشكال، فكل مرحلة منفصلة عن الأخرى ومتصلة بالمجتمع الراهن». وعن الكتاب، قال إن «هذه السيرة مبنية على مقالات تتحدث عن أعمال وأعلام»، مؤكداً أن هناك حيزاً للمسرح «فالمسرح ليس فناً لكل الناس بل هو محصور بفئة معينة من المواطنين الذين يملكون القدرة على التحليل والتفكير لأن الفعل المسرحي لا يستوعبه الجميع. لذا، هو قطيعة مستقلة عن المراحل الأخرى السابقة واللاحقة لأنها مرتبطة بالظرف وباللحظة». وبرر كلامه قائلاً: «إن المسرح محصورٌ بمجموعة من الناس ليس لأنه نخبوي بل لأن قلة من الناس مدربة على التفكير وعلى فهم ما تراه بشكل صحيح».

عباس بيضون

واشترك الصحافي عباس بيضون في هذه الندوة « كفعل تحية لروجية عساف في بلد يندر فيه الأشخاص الذين يعملون مثل عساف». ووصف بيضون عساف بأنه « شخص أساسي لتأسيس المسرح الذي أعطى كل حياته له، وهو ظاهرة في مجتمع قلما تكون الأشياء جدية فيه. وتابع بيضون «كان هناك موقف نظري ووجودي وراء عمله ومساهماته المسرحية ووراء انشغاله ومراحل عمله».